

О концертах Л. Утесова

Концертам эстрадного оркестра под управлением Утесова предшествует шумная реклама. Имя Утесова, набранное в афишах огромными буквами, привлекает много публики и поэтому достать билеты на его концерты очень трудно.

Казалось, можно было бы только порадоваться, что на концертах популярного мастера эстрады собирается много слушателей. Однако, находясь в концертном зале, даже неискушенный зритель обращает внимание на чрезвычайно сдержанный прием, оказываемый публикой выступлениям Леониды и Эдит Утесовых. А когда опускается занавес и разочарованные слушатели расходятся по домам, можно услышать далеко не лестные для Утесова отзывы.

В чем же дело? Где причина неуспеха?

Имя Утесова достаточно популярно. Сам Утесов носит почетное звание заслуженного деятеля искусств, а оркестр под его управлением называется Государственным эстрадным оркестром РСФСР.

Поэтому мы вправе предъявить этому коллективу высокие требования, как по содержанию программы, так и по качеству ее исполнения.

Программа оркестра на концертах в Сочи носит название «От всего сердца». К сожалению и досаде слушателей, в этой весьма пестрой программе, наряду с высококачественными патристическими произведениями, как, например, песня композитора Фрадкина «Возвращение» на текст Драгомирского и интермедия «Приоритет», имеется немало и посредственных в идейном и художественном отношении вещей.

История гитары, совершившей длительное путешествие из дореволюционного ресторана до наших дней, носящая странное название «музыкальной компиляции», оставляет впечатление надуманности и слащавости. Это впечатление усиливается самим Утесовым, в исполнении которого «гитара» даже в наши дни не избавилась от налета ресторанной цыганщины.

Бесспорно талантливому режиссеру и исполнителю Л. О. Утесову нередко изменяет чувство меры.

Актуальная тема о приоритете русской культуры перед западной буржуазной культурой ненужно утрирована эпизодом с зонтиком, а использование актера в облике собаки с целью разоблачения предателя Тито производит жалкое впечатление. Разве в творческом арсенале такого мастера эстрады, как Утесов, и, прежде всего, в его разговорном жанре не наш-

лось бы лучшего, более уничтожающего оружия политической сатиры?

Недостаток чувства меры скандализуется и в довольно бесцеремонном обращении Утесова с публикой и с участниками оркестра. Нотки «хозяйчика» слышатся в грубом оклике Утесова, обращенном к оркестру во время так называемого «гипнотического сеанса»: «Спите, а не то выгоню!».

Грубо утрируя и гримасничая, изображает Утесов слушателей, засыпающих на его концертах и спешащих выбраться из зрительного зала до окончания концерта. Дисциплинировать таких «неорганизованных» слушателей, конечно, можно и нужно, но не такими бестактными методами.

Погоня за «оригинальной» формой нашла в программе концерта свое выражение в виде... спиритического сеанса. Вряд ли нужно доказывать, что в нашей советской действительности это, во меньшей мере, неуместно.

Как это ни странно, но в программе эстрадного оркестра РСФСР не имеется ни одного танца народов СССР. В танцах Антонины Ревельс и Валентина Новицкого преобладает эксцентрика и совершенно отсутствует элемент народности. И уж совсем неудачен их танец «жениха и невесты» со слащавыми поцелуями в воздухе.

Хорошее впечатление оставляет оркестр, представляющий собой коллектив высококвалифицированных исполнителей. Однако, мало оправдан участие в оркестре арфы, виолончели и двух роялей, которые, кстати сказать, совершенно не используются как солирующие инструменты. Блестящие потенциальные возможности оркестра, проявленные им в исполнении «Танца с саблями» из сюиты Хачатуряна «Гаянэ», в остальной программе используются мало и, по существу, роль оркестра сводится только к аккомпанементу.

Оно и понятно: оркестр, как и вся программа, исходит из вокальных возможностей Эдит и Леонида Утесовых и к ним приспособливается. А нужно сказать, что вокальные возможности Э. и Л. Утесовых в настоящее время оставляют желать много лучшего. Это особо чувствуется на открытом концерте, в условиях обычной сцены.

Признавая Утесова как талантливого актера, режиссера, музыканта и дирижера, мы все же должны прямо и честно указать ему на те ошибки, которые совершает он в поисках новых форм советского эстрадного искусства.

В. ПАВЛОВСКИЙ,
Б. ШАРАПОВ.